

KAMOURASKA 2017

K LLABORATION



K LLABORATION

C'est avec beaucoup de fierté et d'enthousiasme que la corporation métiers d'art/Bas-Saint-Laurent a réalisé, à Kamouraska, cette grande première Québécoise : K[o]llaboration.

Ce séminaire de création a rassemblé, durant cinq journées de création, 27 artistes en métiers d'art et en arts visuels. C'est sous le signe du « métissage » que la création s'est opérée entre ces artistes de tous horizons.

Nous devons ce concept de regroupement entre artistes à Michael Hosaluk qui, il y a 20 ans, créa un premier évènement à Emma Lake en Saskatchewan. Depuis, plusieurs évènements du genre ont vu le jour à travers le monde.

Ces artistes et artisans se regroupent autour d'une même volonté, celle d'échanger leur savoir-faire, leur matière et leur inspiration dans un but de créer des oeuvres communes. K[o]llaboration s'inscrit dans une mouvance de solidarité et de décroïsonnement entre artistes et artisans provenant des métiers d'art et des arts d'expression.











Les morts du fleuve (12" x 4 3/4" x 10 5/8")
Bois de teck de l'Empress of Irland, mortier, étain



Sans titre (16" x 16 7/2")
Porcelaine, pièce de bois tournée,
fils métalliques, verres



Urne en ville (11" x 19" x 8 3/4")
Verre, bois



Fleur d'ail (6 3/4" x 12 1/4")
Faïence blanche, Bois noir de
Tasmanie, huile, terra sigillata



Ballerine (11" x 8 1/4" x 4 1/4")
Bois de grève, pièce de bois



Pipe du capitaine (7" x 4 1/4" x 1 1/2")
Bois de l'Impress of Ireland, tête
de pipe, fils métalliques



La fumette (1 3/4" x 1 1/4" + cordon)
Corde, pipe en bois, verre, mortier



Le gratte-cul
Bois, transfert photographique



Entre ciel et mer (25" x 33" x 1 1/2")
Acrylique, bois, cuivre, fourrure, papier, plume



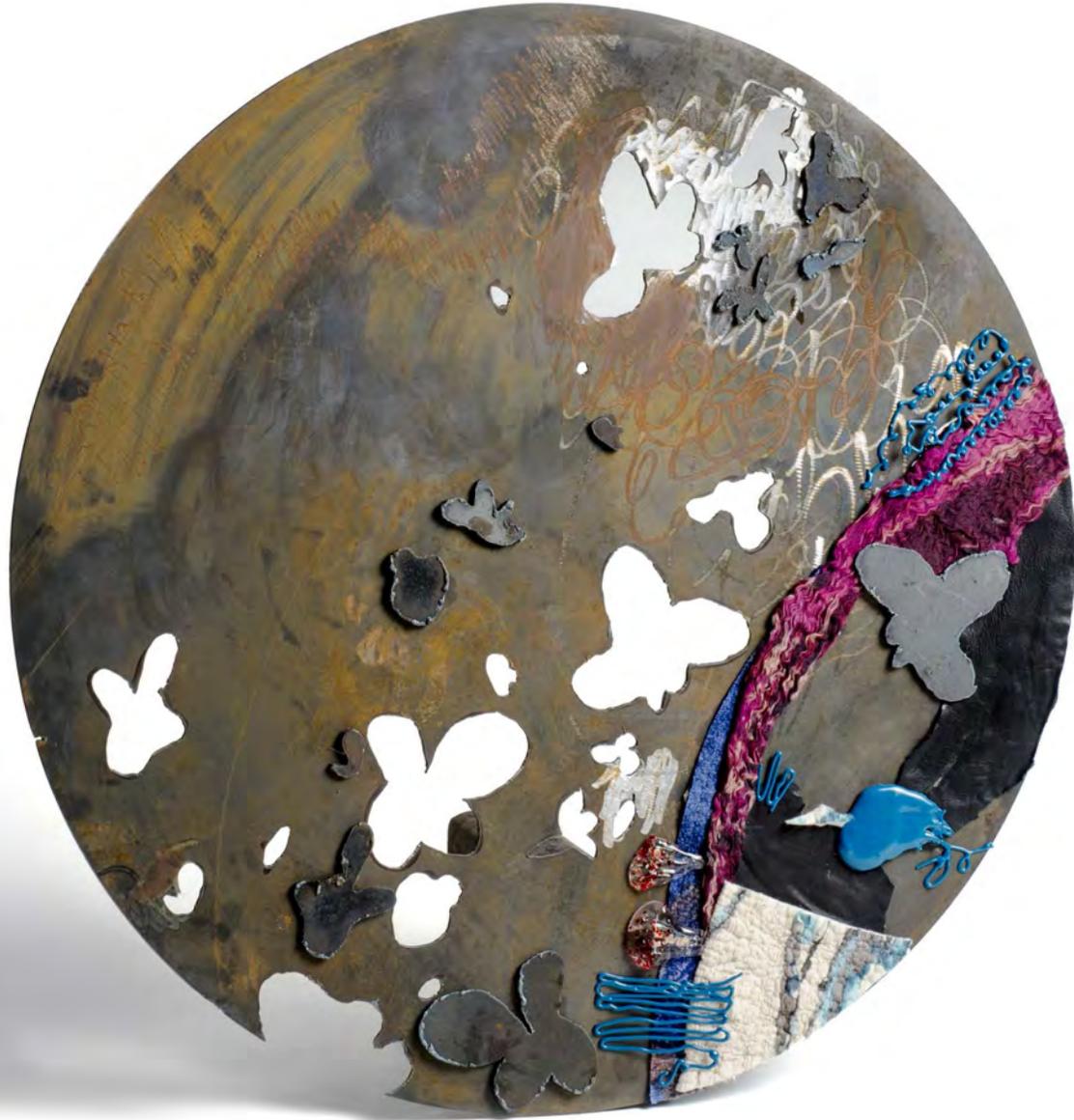
Urgence (3 3/3" x 4" x 5")
Noyer cendré, pin, acrylique



La Sainte - Trinité (12" x 6" x 5")
Bois brûlé, cocon de soie, porcelaine,
pigments, laine mérinos, cuir, verre



Plaisir florale (20 3/3" x 7 1/4")
Cerisier, verre textile, faïence blanche,
vernis, huile, béton, laine mérino



Migration (11" x 31")
Acier, textiles, résine, verre, écaille d'esturgeon





L'autre bord aussi (6 1/2" x 2 5/8" x 3")
Céramique, mortier



L'histoire se rejoue (5 1/2" x 2 5/8" x 1 1/2")
Noyer cendré, feutre, étain, céramique



Sève et sang 2 (24 1/4" x 10" x 3")
Écorce, verre en pâte, smalti d'or, ardoise, support de métal



On te surveille (2 3/4" x 3 3/4")
Céramique, pipe en bois, époxy



Pot de fleur (2 3/4" x 3 1/2")
Céramique, mortier





Mobile planétaire #1 (23" x 31" x 19")
Pierre, verre, argile, bois, feutre





Fleur de minuit (12 1/4" x 9 3/4" x 38 1/4")
Bois de grève, verre, colle



Femme sauvage (24 1/2" x 21" x 7")
Bois, argile, acier, verre



Été glacière
Bois de grange, Teck de l'Empress of Ireland, aluminium
anodisé, smalti(marbre, céramique) corde, plexiglass



La main du travailleur (25 1/2" x 5 1/2" x 3 1/2")
Porcelaine, foin d'odeur, crin de cheval, cheveux d'Ito, laine, acrylique, cire



Lampe constellaire (20" x 18")
Bois de pin, pierre inconnue, acrylique



Le dernier oiseau survivant du naufrage
de l'Empress of Ireland (24" x 12" x 8")
Bois de teck de l'Empress of Ireland, bois autre,
pigments, clous, nid, plumes, laine, os, algue



Ceci est un alcotest (40" x 24" x 12")
Bois historique de la compagnie Normand, amarre, cuir



Kiridashi (5" x 1")
Acier de ressort de camion, bois de teck de l'Empress of Ireland,
laiton, écorce et racine de bruyère, aimant



En groupe on chavire tout autant #1 (8" x 3 3/4" x 2 3/4")
Cuir, mortier, feutre, verre, tube de plastique, étain



Crayons (3" x 16")
Bois (cèdre), peinture, fleurs séchées



Un bouquet de vent (7 3/4" x 17 1/2")
Bois, verre, laiton, argile, laine



Ensemble (26" x 26" x 2")
Bois (pin, prunier, placage de noyer noir) acier, laine
de mérinos, feuille d'or 24 k, feuille d'alluminium doré



l'Encapsuler (4 3/4" x 1 1/2" x 3 5/8")
Bois de teck de l'Empress of Irland, verre,
photographie, huile de chanvre, laiton



Sea, earth and sky (21" x 16 5/8" x 1 1/4")
Bois, métal, epoxy, tuile de céramique





Fontaine de Jouvence (13" x 6" x 11")
Bois, brin de scie, métal, pierre, argile
crin de cheval, fibre



Je te bercerai au fil du temps (11 1/4" x 10 3/4" x 5 1/4")
Frêne d'Amérique, fils de soie, coton



Sans titre (6 3/4" x 6")
Porcelaine, cuisson cone 04, glacure, vernis à ongles



Souvenir de chasse à la pipe fumante (12" x 6" x 4")
Bois d'essences diverses, coton,
relique poil de chevreuil



Bol (8" x 3")
Bois noir de Tasmanie, époxy, céramique





L'oeil magique
Bois de noyer, plexiglass, judas de porte

I'm Empress
Teck de l'Empress of Ireland, laiton,
laine, cocon de soie, bois de rose,
dolomite gaspésienne, acier inox



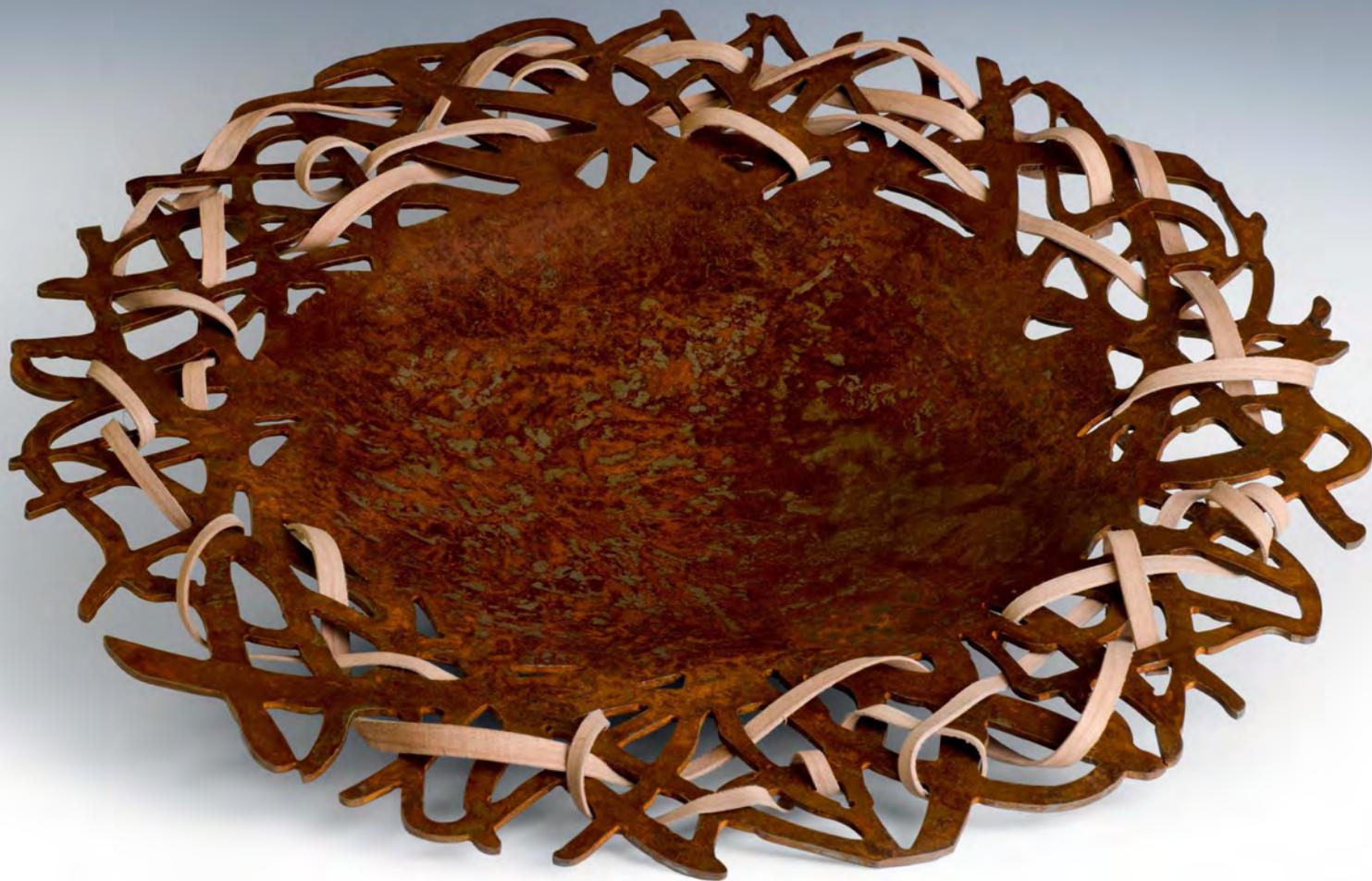
Incubation/Intubation (19 1/2" x 9 1/4" x 20")
Bois, plastique, silicone, éain, métal, argile



Upset owl (12" x 4 1/2" x 17 1/2")
Érable, Vinaigrier, écaille d'esturgeon,
époxy, laiton, teinture, vernis



3 printemps (5" x 3")
Encre, papier, fils de polyester



Plateau (2 3/4" x 15 3/4")
Acier, cerisier comprimé, buis, aimants



Offrande (4" x 8")
Bois, algues



Meucoton (8" x 7" x 6")
Bois, cocons de soie, céramique, peinture, verre



Bateau feutré (5" x 4" x 1 3/4")
Styromousse, feutre, verre, laiton



Qu'on lui trouve une coquille (3 x 1 1/2" x 1 1/4")
Huitre, mortier, céramique



Couteau Collaboré
Acier de ressort de camion, cuir végétal,
teck de l'Empress, résine époxy





L'impératrice (21" x 6" x 3")
Houx, noyer teint, epoxy, porcelaine, bronze, verre,
laine, filament de maïs, laiton, rayonne de bambou



Bella Kolla (poivrière) (2.5" x 10 3/4")
Bois de grève, cuivre,



Totem Kahina (47" x 22" x 14")
Bois carbonisé, cuivre, laiton, marbre,
céramique, smalti d'or, métaux, ardoise, galets



Le visionnaire (49 3/3" x 8")
Verre, bronze, porcelaine, laine, pierres, cuivre, résine,
nylon, bois (frêne, paralam, bruière, teck, noyer noir)



Découverte des mondes (20" x 11" x 8")
Bronze, argile, verre, céramique, bois



Retourne chez toi, retourne en mer (10 3/4" x 9" x 2" et 7 1/2" x 4 3/4" x 4 3/4")
Labradorite de rivière-au-tonnerre, poils de chervreuil argile, mortier, noyer



Paysage (16" x 11 1/4" x 6 1/4")
Grillage, laine, feutre, porcelaine



Organe (3 3/4" x 1 1/2" x 1 1/2")
verre, laiton, PLA



Alliance (30" x 66" x 18")
Marbre, calcaire fossilisé, argile, laiton, cuivre,
verre, tulle, crin et tube en polystère



Fragilité (4" x 8")
Loupe d'érable à grandes feuilles , algues

Lampe magic mushroom (24" x 41" x 18")
Bois (érable Giguère, érable roux),
cuivre, acier, verre, epoxy





Dans le prunier blanc la nuit désormais
se change en aube (21" x 32" x 14")
Laine merino, verre, chêne patrimonial cintré,
acier, cocon de soie, objet trouvé, érable



Feuille de printemps
Bois, porcelaine, photographie, corde



Earrings (1/4" x 1 1/4")
Pibe en bois, ivoire de mer, epoxy



PARTENAIRES





Participants

Annette Albert

Caroline Beaulieu

Adeline Benhammouda

Marie-France Bourbeau

Josée Bourgoin

Marilyn Campbell

Thérèse Chabot

Frédéric Cummings

Marie Pierre Daigle

Josée Desjardins

Judith Dubord

Hélène Duchesne

Luce Dumont

Causette Fortin

Gizèle Gaboury

Sylvie Laurin

Ito Laïla Le François

Gilles Lepage

Manon Lortie

André Martel

Alain Miville-Deschênes

Blandine Ouellet

Jean-Marc Parent

Émilie Rondeau

Louis-André St-Laurent

Élisabeth Wannaz

Malcolm Zander

